Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

КУЛЬТУРА АЛТАЯ

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Барнаул 2016

УДК 008
ББК 74.268.5
К90

Рекомендовано Главным управлением образования и науки Алтайского края для использования в образовательных организациях Алтайского края.

К90 Культура Алтая: пособие для учителя / науч. ред. И.А. Жерносенко. – Барнаул: АКИПКРО, 2016. – 253 с.
ISBN 978-5-7423-0537-8

Авторский коллектив:
И.А. Жерносенко
(5-й класс: все разделы; 6-й класс: темы 1, 2, 3; 7-й класс: тема 2);
М.Л. Шалабод
(6-й класс: темы 4, 5; 7-й класс: тема 2);
Л.Ф. Шелковникова
(6-й класс: темы 1, 5; 7-й класс: темы 1, 3–6);
Е.И. Балакина
(5-й класс: тема 1; 6-й класс: темы 4, 5; 7-й класс: темы 1, 3, 4)

Рецензент:
Л.И. Нехвядович,
доктор искусствоведения, профессор,
декан факультета искусств, заведующий кафедрой
теории искусства и культурологии
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

УДК 008
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-7423-0537-8

© АКИПКРО, 2016
© Жерносенко И.А., Шалабод М.Л., Шелковникова Л.Ф., Балакина Е.И., 2016

Выполнено в рамках деятельности федеральной стажировочной площадки «Развитие современных образовательных практик средствами инновационных методических сетей и механизмами профессионально-общественного управления» (Мероприятие 2.4 «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений» Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы).

Пособие для учителя «Культура Алтая» – одна из первых попыток культурологического осмысления протекавших на Алтае социально-исторических процессов в их целостности и взаимообусловленности. Алтай – это уникальный регион, в котором фокусировались многие историко-культурные, социальные и экономические процессы становления Евразии как особого геоисторического феномена.

Предназначено для учителя, который живет и работает на Алтае (в Алтайском крае или Республике Алтай), и призвано дать учителю научно выверенный материал для того, чтобы сам учитель на основе представленного здесь содержания мог творчески выстраивать учебно-развивающий курс «Культура Алтая». Данный курс можно интегрировать в разные учебные предметы школьного учебного плана 5–7 классов в качестве региональной историко-культурной составляющей либо в качестве курса по выбору. Также содержание курса эффективно может быть реализовано во внеурочной поисковой, научно-исследовательской, творческой или проектной деятельности (особенно социокультурной направленности).

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия 6

5-й класс. АЛТАЙ – «ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР»

Раздел 1. Алтайские древности 9

Жерносенко И.А., Балакина Е.И.
Тема 1. Открытие Алтая: как все начиналось 9
Жерносенко И.А.
Тема 2. Древний мир Алтая: от камня до бронзы 21
Жерносенко И.А.
Тема 3. Сокровища пазырыкцев 34

Раздел 2. Алтай – колыбель евразийской цивилизации 49

Жерносенко И.А.
Тема 4. Первая евразийская кочевая империя 49
Жерносенко И.А.
Тема 5. Духовный мир народов Алтая 69

6-й класс. АЛТАЙ – «ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ»

Раздел 1. Алтай – горный округ 87

Жерносенко И.А., Шелковникова Л.Ф.
Тема 1. Становление на Алтае новой этнической общности – сибиряки 87
Жерносенко И.А.
Тема 2. Барнаул – «маленький Петербург» 96
Жерносенко И.А.
Тема 3. Культурное наследие Алтая в эпоху Нового времени: великие имена и памятники 106

Раздел 2. АЛТАЙ НА РУБЕЖЕ XIX–XX вв. 119

Шалабод М.Л., Балакина Е.И.
Тема 4. Города Алтая: купечество и культура 119
Шалабод М.Л., Балакина Е.И., Шелковникова Л.Ф.
Тема 5. «Сибирские Афины» 143

7-й класс. АЛТАЙ – XX ВЕК

Раздел 1. Алтай между «пожарами» революции и Великой Отечественной войны 160

Балакина Е.И., Шелковникова Л.Ф.
Тема 1. Революция и строительство нового мира: свершения и трагедии 160
Жерносенко И.А., Шалабод М.Л.
Тема 2. Волшебные краски Алтая 176
Балакина Е.И., Шелковникова Л.Ф.
Тема 3. Алтай в годы Великой Отечественной войны 198

Раздел 2. Новый Алтай 216
Балакина Е.И., Шелковникова Л.Ф.
Тема 4. Послевоенное культурное строительство 216
Шелковникова Л.Ф.
Тема 5. Василий Макарович Шукшин 233
Шелковникова Л.Ф.
Тема 6. Алтайские поэты и писатели об Алтае 237

Библиографический список 246

Посвящается
80-летию Алтайского края

«Алтай в вопросе переселения народов является одним из очень
важных пунктов... И в историческом, и в доисторическом отношении Алтай представляет невскрытую сокровищницу»
Н.К. Рерих

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Кладом бесценным лежит перед нами Золотой Алтай. В самом его имени заложена эта идея: монгольские слова «алт», «алтан» означают «золото»; «алтантай», «алттай» – «место, где есть золото». Есть на Алтае Алтын-Ту – Золотая Гора и Алтын-Кёль – «Золотое Озеро».

В алтайском языке «ала» означает «начиная с чего-либо».

В разных языках, у разных народов встречаются слова, созвучные имени «Алтай». И самое удивительное здесь то, что они созвучны и по смыслам: «Алатырь» – в славянской мифологии – это первокамень, основа мироздания, Мировая Гора, та точка, с которой начиналось творение мира. «Ал» или «Эл» в переводе с еврейского означает «Бог», «Ал-Айт» (с финикийского) – бог огня, «Алайя» (с санскрита) – Вселенская душа, «Аллах» (с арабского) – Бог Единый, «аллаха» (еврейское) – закон, «але- тейя» (греческое) – Истина. А на высокогорном плато Укок, одном из самых почитаемых мест Алтая, «небесном пастбище» древних скифов, где они хоронили своих вождей и великих жрецов, таких как знаменитая «принцесса Укока», протекают две реки: Ак-Алаха (Белая Алаха) и Кара-Алаха (Черная Алаха), как две стороны мироздания Инь и Ян. Для алтайца слово «Алтай» – это начало всех начал. Оно объединяет все уровни бытия человека и означает: Родина, территориальная единица, Природа, Высший Дух, Земля, Народ, язык.

Сегодня в исторической науке, наряду с другими точками зрения, существует алтаецентристская концепция культуры (Н.К. Рерих, Р.Г. Харш, Падмашри В.Р. Риши, Д.А. Мачинский и др.), в основе которой лежит утверждение, что родиной ариев был алтайский регион, их сакральный центр – гора Меру – это гора Белуха на Алтае, а племена и народы, движимые лавиной Великого переселения и позже образо-

вавшие современные европейские и азиатские нации и государства, именно в этом регионе, как в некоем «тигле», смешиваясь, переплавлялись и выкристаллизовывались.

Золотым называют Алтай не только за богатейшие его недра, не только за дивные горы и звенящие реки... Алтай – это одна из высочайших вершин человеческого духа, неиссякаемая сокровищница его творений: легенды и предания Алтая хранят мудрость веков, сконцентрированную в самых разных религиозных системах: шаманизм, христианство (православное и старообрядческое), буддизм; в его почву уходят корнями культуры народов Азии и Европы. В слове «Алтай» заключен сокровенный смысл – «Золотой престол Бога», центр мироздания.

Марк Юдалевич

Что такое Алтай?
Вы спросите об этом геолога.
Вам геолог расскажет, геолог расскажет про золото.
От забытых веков, с незапамятных пор
Это край золотых, край невиданной щедрости гор.

Что такое Алтай?
Вы спросите теперь зверолова
И услышите – «золото», то же услышите слово –
Это лисы и выдры, горностаи и соболя,
Это мягкое золото, то, что таежная дарит земля.

Что такое Алтай?
Вы спросите о том чабана.
– Это золото, – скажет он, – край золотого руна.
Хлебороба спросите, комбайнера и тракториста.
Это золото, – скажут, – да, золото во поле чистом!
Посмотрите вокруг – без краев, без границ –
Золотой океан кулундинских пшениц!

Борис Укачин

Мой Алтай! Поклон тебе от сына!
Песней стань! Войди в мои стихи!
...Облака в небесной чистой сини
Бродят, словно овцы по степи.

Я сегодня вижу, как впервые:
Вдалеке долины пролегли,
Как морщины мудрости живые
На большом лице моей земли.

Задремали горы-великаны,
Лишь один, ко сну не отходя,
Уч-Сумер – водитель каравана –
Курит трубку синего тумана,
Значит, жди к полуночи дождя...

Мой Алтай, прекрасный, как сказанье!
Сколько тайн здесь ждет еще сейчас
Взгляда изыскателя, касанья
Рук рабочих, твердых, как алмаз!

На протяжении тысяч лет Алтай был единым историко-культурным регионом, где разворачивались драмы, триумфы и трагедии племен и народов, проживавших на этой территории или приходивших сюда в поисках благодатных земель, душевного успокоения и духовных откровений. Общественно-политические события последних 200–300 лет разделили этот регион между четырьмя государствами: Россией, Китаем, Монголией и Казахстаном. А в конце XX в. Русский Алтай распался на два субъекта Федерации. Но это искусственное разделение тем не менее не может стать поводом для написания отдельных историй культуры Алтайского края или Республики Алтай, так как протекавшие здесь процессы охватывали названное пространство в целом.

Пособие предназначено для учителя, который живет и работает на Алтае (в Алтайском крае или в Республике Алтай), и призвано дать педагогу научно выверенный материал для того, чтобы на основе представленного здесь содержания он мог творчески выстраивать учебно-развивающий курс «Культура Алтая». Данный курс можно интегрировать в разные учебные предметы школьного учебного плана 5–7 классов в качестве региональной историко-культурной составляющей либо в качестве курса по выбору. Также содержание курса эффективно может быть реализовано во внеурочной поисковой, научно - исследовательской, творческой или проектной деятельности (особенно социокультурной направленности).

5 класс
АЛТАЙ – «ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР»

Раздел 1. АЛТАЙСКИЕ ДРЕВНОСТИ

Тема 1. Открытие Алтая: как все начиналось

Земли Алтая осваивались человеком с периода палеолита. На протяжении сотен тысяч лет здесь происходили бурные процессы историко-культурного развития, в которые включенными оказались многие племена и народы евразийского континента: здесь селились племена индоариев-солнцепоклонников более пяти тысяч лет назад; тюркские народы от берегов Черного моря до якутских вечных снегов, от Кореи до Дуная чтут Алтай своей прародиной. Но научное исследование этих древних тайн и исторических парадоксов началось лишь три века назад.

Когда Сибирь только начинала осваиваться русскими переселенцами в XVI–XVII вв.: промышленниками (людьми, владевшими рудознатским или пушным промыслом), «бегунами» (крестьянами, бежавшими от крепостного гнета или от преследования законом) – до царского двора доходили слухи о чудесном крае, где тайга изобильная да недра богатые, причем не только природными дарами, но и кладами древних народов. В середине XVII в. в верховьях сибирских рек стали появляться первые ватаги «бугровщиков» – лихих людей, грабивших древние курганы. Они же и разносили слухи о богатых находках в буграх, давая им говорящие сами за себя имена: «Золотарь», «Золотуха», «Пудовик» [Марсадолов, 2000, с. 79]. Только в одном кургане, находившемся на левом берегу Алея, впадающего в Иртыш, бугровщики нашли до 60 фунтов (около 24 килограммов) золота в изделиях, среди которых находились «конный истукан» и какие-то золотые «зверьки».

Выдающийся немецкий ученый-путешественник Петр Симон Паллас, посетивший Алтай в начале 70-х гг. XVIII в., описывал один из таких курганов: «На дороге я видел еще существующий... великий курган, сделанный на самой высокой во всей оной стране сопке, и за довольное число лет... 150 мужиков с великим трудом его разрывали, но сей труд был не напрасен, ибо по общей молве, оные кладоискатели нашли в одном кургане не менее пуда и десяти фунтов золота и меж-

ду собой разделили. Сея ради причины оный холм проименован «Золотарский бугор». Позднее, как утверждает краевед Г.А. Клюкин, профессор Г. Шуровский высказал предположение, что по имени этого легендарного кургана получили название Золотушинские горы, рудник и впадающая в Алей выше с. Локоть речка Золотушка (см.: [Клюкин Г.А. История одной коллекции]).

Бугровщики нанесли непоправимый урон для исторической науки, уничтожив колоссальное количество скифских древностей, переплавляя золотые и серебряные изделия в слитки для продажи. Однако позже все ученые-путешественники, а вслед за ними археологи, отмечали, что именно «кладоискателям-бугровщикам» они обязаны многими сведениями о курганах, их внутреннем устройстве и их первичной классификации. Также есть сведения, что местное население боролось с русскими бугровщиками своими методами, о чем есть рапорт 1745 г. казаков Шорохова и Пойлова воеводе Шапочникову: «...ходило де нас рудоищиков 120 человек, для прииску руд по Чулышману, и ходили близ бугров, и в том де месте навстречу им вышло Зенгорских калмык с 400 человек и сказали им: “Ежели вы станете бугры копать, то мы станем воеваться и по вас стрелять”. И видя де то к себе запрещение, поехали они оттудова...» [Материалы для истории Сибири, 1866, с. 85–87].

При царском дворе постепенно собирается знаменитая золотая «Сибирская коллекция Петра I», указы которого 1719 и 1721 гг., а также специальное распоряжение сибирского губернатора в 1727 г. поставили памятники древности под охрану государства. Так, 13 февраля 1719 г. Петр I публикует указ, который предписывал: «Также если кто найдет в земле или в воде какие старые вещи, а именно: каменья необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбьи или птичьи, не такие, какие у нас ныне есть, или и такие, да зело велики или малы перед обыкновенными; также какие старые надписи на каменьях, железе или меди, или какое старое необыкновенное ружье, посуду и прочее все, что зело старо и необыкновенно – також бы приносили, за что будет довольная дача» [Указ, 1719].

В целях поощрения археологических поисков Петр I отдает особое распоряжение о вознаграждении за археоло-

Учебное издание

КУЛЬТУРА АЛТАЯ

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Науч. ред. И.А. Жерносенко
Дизайн и верстка С.С. Жерносенко

Подписано в печать 11.08.2016
Гарнитура «Arian». Печать цифровая.
Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 16,5. Тираж 200 экз.

Отпечатано: типография «Колибри»:
Барнаул, ул. Гоголя, 85в
Тел.: +7 (3852) 69-24-22