МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВПО
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И.И. ПОЛЗУНОВА»

КАФЕДРА КУЛЬТУРЫ
И КОММУНИКАТИВНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

И.А. Жерносенко
Е.И. Балакина

КУЛЬТУРА СИБИРИ И АЛТАЯ

Учебное пособие

Учебное пособие
КУЛЬТУРА СИБИРИ И АЛТАЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»
Кафедра культуры и коммуникативных технологий

И.А. Жерносенко, Е.И. Балакина

КУЛЬТУРА СИБИРИ И АЛТАЯ

Учебное пособие

Рекомендовано Алтайским государственным техническим университетом им. И.И. Ползунова в качестве учебного пособия для студентов АлтГТУ, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавров

Издание 2-е

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию в качестве учебного пособия для студентов высшего профессионального образования, обучающихся по направлениям подготовки: 27100 – «Архитектура», 07250 – «Дизайн», 27300 «Дизайн архитектурной среды», 031600 – «Реклама и связи с общественностью», 270800 – «Строительство», 100100.62 – «Сервис», 100400.62 – «Туризм», 032700 «Филология»

Барнаул – 2016

ББК 63.3 (252)
Ж-608
УДК - 008

Жерносенко И.А., Балакина Е.И. Культура Сибири и Алтая. Учебное пособие. / Общ. ред. И.А. Жерносенко – Барнаул: АлтГТУ, 2016 - 326 с.
Издание 2-е.

Рецензенты: О.Е. Контева, канд. истор. н.,
О.А. Староселец, канд. филол.н.
Корректор: Г.А. Вихрева
Компьютерный дизайн: С.С. Жерносенко

Осмысление историографии изучения культуры Сибири является одним из самых проблематичных в сфере региональных исследований. Сибирь – это особый культурный феномен, вобравший в себя диалектическое единство глубочайших противоречий и парадоксов. Это целостная система, в которой все факторы, взаимодействуя, рождают неповторимую природно-культурную среду, специфически переплавляющую в своём котле вызовы времени и лики культуры.

В учебном пособии «Культура Сибири и Алтая» рассматриваются протекавшие в Сибири историко-культурные процессы в их целостности и взаимообусловленности, выявляется их влияние на становление Российского и евразийского культурного пространства.

Особое место в пособии уделено Алтаю – уникальному региону, оказавшемуся некоей сердцевиной, средоточием или линзой, в которой сфокусировались многие историко-культурные, социальные и экономические процессы становления Сибири как особого гео-исторического феномена.

Пособие адресовано преподавателям и студентам вузов и средних специальных учебных заведений, где преподаются курсы регионального компонента, а также рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся становлением культурного космоса сибирского региона.

Жерносенко И.А. – Лекции 1 – 6; Приложение 1., 2.;
Балакина Е.И. – Лекции 7-8; Приложение 2., 3.; Практикумы; Творческие и исследовательские проекты.

ISBN 978-5-904016-28-9

ББК 63.3 (252)
Ж-608
УДК - 008

ISBN 978-5-904016-28-9

© Жерносенко И.А., Балакина Е.И., 2016

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ПРЕДИСЛОВИЕ **5**
КУРС ЛЕКЦИЙ **8**

МОДУЛЬ I. СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА СИБИРСКОГО РЕГИОНА 8
Лекция 1. ПРИРОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ. ДРЕВНЯЯ СИБИРЬ 8
1.1. Географические и исторические закономерности развития Сибирского региона 8
1.2. От палеолита к неолиту. Алтай как трансграничная территория 17
1.3. Индоевропейские племена на территории Сибири 23
Лекция 2. СКИФО-САКСКИЙ МИР НА ТЕРРИТОРИИ СИБИРИ И АЛТАЯ 29
2.1. Сокровища пазырыкцев: открытия и находки 29
2.1. Мир жизни и смерти «стерегущих золото грифов» 32

МОДУЛЬ II. «СТАНОВЛЕНИЕ ЕВРАЗИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ».42
Лекция 3. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ МИР КУЛЬТУРЫ СИБИРИ 42
3.1. Языки и народы Сибири 42
3.2. Первая евразийская кочевая империя 44
3.3. Культурный космос евразийских номадов 48
3.4. Народы Сибири в позднем Средневековье 59
Лекция 4. СИБИРСКАЯ КУЛЬТУРА В НОВОЕ ВРЕМЯ 64
4.1. Цивилизационная динамика Сибири – закономерности и специфика 64
4.2. Становление в Сибири новой межэтнической общности 72
Лекция 5. ЭВОЛЮЦИЯ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ НА АЛТАЕ 78
5.1. Исконные верования жителей центрального Алтая 78
5.2. В поисках новых откровений: буддизм, бурханизм, православие 81

МОДУЛЬ III. СТАНОВЛЕНИЕ В СИБИРИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ТИПА 90
Лекция 6. ГОРОДА СИБИРИ 90
6.1. Особенности сибирской урбанистики 90
6.2. Барнаул – «маленький Петербург» 94
6.3. Культурное наследие Алтая в эпоху Нового времени: великие имена и памятники 99

Лекции 7 – 8. КУЛЬТУРА СИБИРИ ОТ НАЧАЛА XX ВЕКА ДО РУБЕЖА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ 108
7.1. Становление советской культуры Сибири как специфического культурно-исторического типа 108
7.2. Особенности развития материальной культуры Сибири XX – начала XXI веков 124
8.1. Основные тенденции развития духовной культуры народов Сибири в XX – начале XXI веков 139
8.2. Становление и развитие художественной культуры Сибири XX- XXI веков 156
ПРИЛОЖЕНИЯ. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ 175
1. От мифа к географическим и этнографическим открытиям 175
2. Изучение Сибири и Алтая в XIX веке 181
3. Изучение Сибири в XX веке 193
ПРАКТИКУМЫ 214
Задание для письменной работы по материалам Лекции 1 «Природные и климатические условия развития культуры Сибири» .. 214
Задание для письменной работы по материалам Лекции 2 «Скифо-сакский мир на территории Сибири и Алтая» 234
Задание для письменной работы по материалам Лекции 3 «Средневековый мир культуры Сибири» 242
Задание для письменной работы по материалам Лекции 4 «Сибирская культура в Новое время» 254
Задание для письменной работы по материалам Лекции 5 «Эволюция духовных исканий на Алтае» 261
Задание для письменной работы по материалам Лекции 6 «Города Сибири» 264
Задание для письменной работы по материалам Лекций 7 – 8 «Культура Сибири от начала XX века до рубежа тысячелетий» 273

ТВОРЧЕСКИЕ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ 305
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 315
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 324

ПРЕДИСЛОВИЕ

В России центр находится в провинции…
Василий Ключевский

Вопрос о пространстве Сибири в культуре и географии России не так прост, как может показаться на первый взгляд. Административное деление страны в разные исторические периоды зачастую не совпадало с географическими границами регионов. Так, например, в конце XIX – начале XX века Томская губерния занимала обширную территорию (около 765 км²). Она включала современные Томскую, Кемеровскую, Новосибирскую, а также Восточно-Казахстанскую и Семипалатинскую области Казахстана, Алтайский край и часть земель нынешнего Красноярского края. В тот момент на этой территории проживало до 5 млн. человек из 10 млн. сибиряков.

Становление Сибири как единой территории началось с движения русских на восток от границ Московского царства в XVI веке и достигло своего предела к середине XIX века, когда завершился процесс вхождения в состав Российской империи Степного края, Приамурья и Приморья. А в 1918 году известный востоковед профессор Н.В. Кюнер, читая курс лекций по истории и географии Сибири во Владивостоке на историко-филологическом факультете университета, предлагал условиться о значении термина «Сибирь»: «Это имя ныне прилагается к стране, обладающей громадным и не установленным в точности и различно понимаемым пространством: в зависимости от того, с какой точки зрения мы будем рассматривать территориальный объем страны, о Сибири можно мыслить различно» [Кюнер, 1919, с. 16]. Кюнер отмечал и всегда существовавшее несовпадение исторического смысла слова «Сибирь» и географического пространством. При этом он настаивал на широком понимании, включая в Сибирь Дальний Восток и Степной край.

Алтайским писателем Г. Гребенщиковым, вынужденным покинуть горячо любимую им Родину сразу после революционных событий 1917 года, понятие «Сибирь» употребляется широко и свободно, вне всяких географических условностей и ограничений, как культурно-историческая метафора. В опубликованной в 2002 году усилиями сотрудников Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул) его объёмной рукописи «Моя Сибирь» он создает её цельный, художественно выраженный образ, который далеко выходит за рамки географического или исторического явления. Сибирь для него – символ народной вольницы, неуправляемой стихии, исторического урагана племен и народов, в хаотическом и беспорядочном перемещении которых по необъятной территории от Урала до восточного побережья Евразии зреет, растет и черпает силы волна новой культуры России. Волна, способная напитать живительными соками иссякающие, но не теряющие своего величия русские национальные традиции; волна, с которой только и связывает писатель свою неизбывную веру в миссионерский характер российской исторической судьбы. Г. Гребенщиков прямо поясняет свою позицию в тексте первой части книги: «Таким образом, от Урала до

Владивостока вся Сибирь – та же Россия, страна из ста племён» [Гребенщиков, 2002, с. 23]. В пределы «Сибирской Ойкумены» у Г.Д. Гребенщикова попал и Усть-Каменогорск, и Нерчинский округ, и побережье Берингова пролива, и Камчатка.

«Моя Сибирь» – это творческое кредо Георгия Гребенщикова. Он не ставит цель написать научную историю Сибири или создать учебное пособие на основе достоверной информации. Его задача – сохранить в своей душе и пронести через долгие годы изгнанничества и просветительской миссионерской деятельности образ Родины – Сибири, осмыслить, оценить её в собственной душе, понять и поднять ее значимость в культуре России и мира.

Одновременно набирал силу обратный процесс, когда Сибирь стала постепенно «сокращаться» и даже исчезать с административной карты России. Шёл процесс регионального дробления «большой» Сибири, протянувшейся от Урала до Тихого океана. Сегодня в состав сибирского региона входит множество субъектов, характер и уровень развития которых отличается огромным разнообразием: Омская, Иркутская, Кемеровская, Томская, Новосибирская, Читинская области; Красноярский и Алтайский края; Республики Алтай, Бурятия, Тува (Тыва), Хакасия, Якутия; Эвенкийский и Таймырский автономные округа.

В современных исследованиях постепенно утверждается понимание, что «сибирский регион – это не только историко-географическая или политико-административная реальность, но и ментальная конструкция, с трудно определимыми и динамичными границами» [Демешек, 2007, с. 13]. Это целостная система, в которой все факторы, взаимодействуя, рождают неповторимую природно-культурную среду, специфически переплавляющую в своем котле вызовы времени и лики культуры. Подтверждение тому мы встречаем в диссертационных исследованиях последних лет, где понятие «Сибирь» приобрело характер целостного культурно-исторического феномена, лингво-культурного концепта, ставшего в наши дни неотъемлемой частью национального сознания в целом. В диссертации А.М. Литовкиной «Концепт «Сибирь» и его эволюция в русской языковой картине мира: от «Сибирских летописей» до публицистики В.Г. Распутина» (2008, Иркутск) концепт «Сибирь» впервые рассматривается как совокупность взаимосвязанных смыслов, характеризующих его сущностную и исторически изменчивую национально-культурную составляющую как сложный живой семантический комплекс.

При всём том на сегодняшний день пока не создано системных культурологических трудов, осмысливающих феномен культуры Сибири в его целостности и взаимообусловленности. Эта грандиозная задача ещё ждёт своего воплощения. В коллективной монографии 2003 года «Сибирь в контексте мировой культуры. Опыт самоописания» проф. А.П. Казаркин справедливо вопрошает: «Можно ли найти думающих о самобытности Сибири где-то за её пределами?» Сам факт столь весомой постановки проблемы свидетельствует о том, что подлинные культурологические гуманитарные

исследования регионов России стали сегодня насущной потребностью и нуждаются в скорейшей реализации.

Учебное пособие «Культура Сибири и Алтая» является одной из первых попыток культурологического осмысления протекавших в Сибири процессов, имеющих свои закономерности и влияющих на становление Российского и евразийского культурного пространства. Оно тоже не претендует на энциклопедичность и исчерпывающее содержание. Это, скорее, взгляд неравнодушных исследователей, ищущих эффективные пути осмысления социокультурного развития Сибири, испытывающих гордость за великие свершения предков-сибиряков и с надеждой всматривающихся в завтра.

И так как авторы данного пособия родились и проживают на Алтае, вольно или невольно они соотносят свои исследования с процессами, протекавшими в этом уникальном регионе, расположенном в центре Сибири и представлявшем собой некий котел, в котором переплавлялись пути и судьбы многих евразийских народов. Н.К. Рерих утверждал: «Алтай – середина Азии», «центр между четырех океанов существует» [Рерих, 1992а, с. 266, 281]. И это центральное положение Алтая предопределило его роль: Алтай оказался некоей сердцевиной, средоточием или линзой, в которой сфокусировались многие историко-культурные, социальные и экономические процессы становления Сибири как особого гео-исторического феномена.

Могуча и богата Сибирь!.. Но главное её богатство – люди, сибиряки. Чтобы завтра Сибирь процветала и её богатствами прирастала Россия – сегодня нужно понять, где здесь – болевые точки, а где – точки роста. Об этом книга, которую Вы, дорогой читатель, держите в руках!

Авторы

КУРС ЛЕКЦИЙ

МОДУЛЬ I. СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА СИБИРСКОГО РЕГИОНА

Лекция 1. ПРИРОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ. ДРЕВНЯЯ СИБИРЬ

Можно только поразиться безмерному мужеству тех, кто постепенно, но целеустремленно осваивал не очень гостеприимные северные пространства и делал их средой человека, человеческим домом…
Александр Филиппенко

1.1. Географические и исторические закономерности развития Сибирского региона

Вопрос о Начале – один из самых глубоких и сложных вопросов в современных гуманитарных науках и жизненной практике. Чтобы понять современное состояние культуры в целом или любого её явления, процесса и вычленить ресурсы её возможного будущего, необходимо отыскать причины и цели, то есть истоки её возникновения. Этот же методологический ход необходим и для понимания уникальности культуры Сибири как целостного региона.

В культурах народов мира представлены традиции, ритуалы и суеверия, связанные с формированием ***особого отношения к началу***. В научной сфере осмысление состояния ***общества*** в зависимости от характера его начала, истоков, исходной идеи предлагает В. Немировский: «Переходя к анализу эволюции социума…, подробнее остановимся на проблеме **источника развития** (выделено мной – Е.Б.), своего рода «исходной точке» этого процесса. Любая концепция социальной эволюции во многом определена тем, как представляется в ней Начало, первопричина человеческой истории, иными словами, происхождение человека и общества» [Немировский,1997, с. 98].

Новые открытия в науке о саморазвивающихся системах, синергетики, позволяют: «… строить прогнозы… от целого, общих тенденций развития в целостных системах знания и от желаемого человеком и согласованного с собственными тенденциями развития систем идеала. Синергетика направлена на установление универсальных механизмов самоорганизации» [Пригожин, 1986, с. 30].

В терминологии синергетики было создано новое понятие – «аттрактор» – идея, определяющая цель развития системы. Она становится своеобразным «магнитом», притягивающим к себе необходимые средства, «запускающие» процесс самоорганизации, который и выводит систему на прогрессивный или разрушительный путь (в зависимости от характера выбранной цели). «Понятие «аттрактор» можно соотнести с эйдосами Платона – идеями как первообразами, уподобиться с которыми и подражать которым стремятся вещи видимого мира, а также с идеальными формами Аристотеля, а применительно к человеческой