

Российская академия образования  
Северо-Западное отделение



# МИР ЗАПОВЕДНОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ

Учебное пособие для 8-9 классов  
общеобразовательной школы

Рекомендованно  
решением экспертного совета  
Учреждения Российской академии образования  
"Северо-Западное отделение РАО"

Барнаул, Горно-Алтайск, Кош-Агач, 2009

ББК 71  
М63

Рекомендованно решением экспертного совета  
Учреждения Российской академии образования  
"Северо-Западное отделение РАО"

УДК 39

**МИР ЗАПОВЕДНОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ / Учебное пособие для 8-9 классов основной ступени общеобразовательной школы / под ред. И.А.Жерносенко . – Горно-Алтайск - Барнаул, Фонд устойчивого развития Алтай, издательство РПИК АРТИКА, 2009. – 214 с.**

Данное учебное пособие является составной частью комплекта учебных пособий для общеобразовательной школы «Алтай заповедный». Учебные пособия комплекта выдержаны в единой концепции: структура глав строится по ландшафтным зонам Горного Алтая и расположенных в них ключевых ООПТ Республики Алтай. Каждая ООПТ – уникальный, самобытный неповторимый феномен как в вопросах биоразнообразия, так и историко-культурного наследия. Эти территории становились заповедными, т.к. человек чувствовал их природную уникальность, и поэтому освящал, сакрализовал место, наделяя его значимыми для себя смыслами, создавая условия для сохранения биоразнообразия.

Издание осуществлено в рамках проекта: «Экспериментальная апробация непрерывного школьного экологического образования и просвещения путем разработки комплекта учебных пособий по региональному компоненту для общеобразовательных школ Республики Алтай» при поддержке проекта ПРООН/ГЭФ, Фонда устойчивого развития Алтай, администраций МО «Онгудайский район» и «Кош-Агачский район».

Руководитель проекта и главный редактор пособия: И.А.Жерносенко  
Авторский коллектив: Э.П. Дворников (1.2, 2.1., 4.1, ), И.А. Жерносенко (Введение, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.1, 4.4.2, 5.4, 5.7), Д.И. Мамыев (4.4.1), В.А. Муйтуева (5.3), Л.Н. Мукаева (1.4, 2.2, 3.1, 5.1, 5.2, 5., 5.5, 5.6), А.А. Телесова (5.2) Р.М. Эркинова (3.3), Е.Э. Ямаева (2.3., 3.2, 4.5, 5.5), Г.В. Айдарханова (5.3)

Рецензенты: А.В. Петров, докт. пед. наук,  
Т.А. Семилет, докт. филос. наук  
Корректор: О.А. Староселец, канд. филол. наук  
Компьютерный дизайн, верстка: С.С. Жерносенко

© Программа развития ООН, 2009  
© Фонд устойчивого развития Алтай, 2009  
© Горно-Алтайский государственный университет, 2009  
© НП «Культуротворческие школы Алтая», 2009  
© ГУ КПП «Уч Энмек», 2009  
© РПИК «АРТИКА», 2009

ISBN 978-5-904016-10-4

**Программа развития Организации Объединенных Наций (ПРООН)** является глобальной сетью ООН в области развития, выступающей за позитивные изменения в жизни людей путем предоставления доступа к источникам знаний, опыта и ресурсов.

Мнение авторов публикации не обязательно отражает точку зрения ПРООН, других учреждений системы ООН и организаций, сотрудниками которых они являются.

**Коллектив авторов выражает глубокую признательность**

**Леониду Николаевичу Ефимову** – главе МО «Кош-Агачский район»,

**Гарию Жолдосовичу Телесову** - председателю Совета депутатов  
МО «Кош-Агачский район»,

**Урмату Алексеевичу Князеву** – депутату Государственного Собрания  
Эл-Курултай Республики Алтай,

**Вячеславу Николаевичу Уханову** – начальнику Управления образования,  
спорта и молодежной политики МО «Кош-Агачский район»

**за организационную и финансовую поддержку в издании  
данного учебного пособия;**

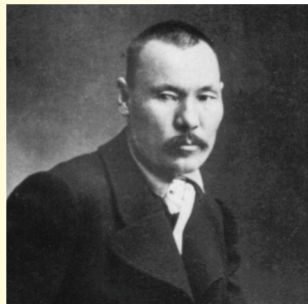
**а также учителям-практикам за оказанную методическую помощь при  
подготовке пособия:**

Еликовой Наталье Поромзоновне,  
Кокулевой Ирине Викторовне,  
Кулиш Айсулу Михайловне,  
Култуевой Алтынай Арчиновне,  
Ладыгиной Ирине Васильевне,  
Телесовой Александре Александровне,  
Хабаровой Ирине Мухамбердиновне,  
Чадаевой Экемель Петровне,

Нижне-Талдинская СОШ,  
Каракольская СОШ,  
Туэктинская ООШ,  
Боочинская СОШ,  
Туэктинская ООШ,  
Бельтирская СОШ,  
Кош-Агачская ООШ,  
Куладинская СОШ,

а также методисту отдела образования МО «Онгудайский район»  
Шаламаевой Валентине Викторовне и старшему преподавателю кафедры  
культурологии и иностранных языков АК ИПКРО Шалабод Марине  
Леонидовне

✦ ✦ ✦ **ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ОБ АЛТАЕ** ✦ ✦ ✦



**Г.И.Гуркин:** «Я верю в Алтай, в его будущность. Знаю его народ, его обычаи, его веру, настроение природы. Нужно много работать, чтобы представить Алтай в том виде, как он есть и как его понимают алтайцы. Ведь они представляют его живым, говорящим и смотрящим. Я как будто теперь только открыл завесу, которая скрывала от меня Алтай! Теперь только вижу его во всем величии и красоте и, увлекаясь его красотой, чем дальше, тем больше благоговею перед ним».

**Г.И.Гуркин:** «Чувствуется, что в природе зреют какие-то великие чары. Свободно дышит грудь, и душа в восторге рвется куда-то на недостижимые высоты, к другому бытию, в другой мир, в царство мысли и грез, к неведомому, желанному счастью...»



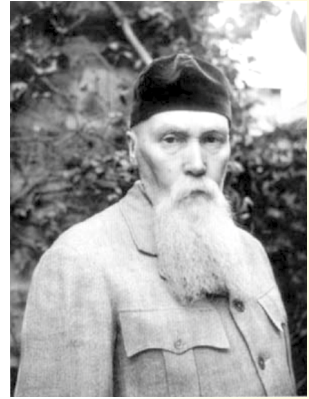
**В.Я.Шишков:** «Я люблю Алтай крепко! С каждым годом любовь моя растет. Не знаю, чем я возмещу Алтаю ту радость и счастье, которым он меня наделяет каждый день, каждую минуту. Если бы я был поэтом, я воспел бы его, я бесконечно стал бы прославлять его красоту и мощь».

**В.Я.Шишков:** «...Горы вы, горы Алтайские! Кто разукрасил вас цветами и травами в ваш весенний медовый месяц май!

Зеленые, зеленые крутые горы. Скалы выступают, шершавые. Одна, другая терраса перед горами. А в ущельях, среди зеленых кустов, разбросаны розовые букеты маральника... Не белый ли ангел по зорям утренним слетает с белых вершин снегов в долины и рукою райскою украшает склоны гор?

В кустах боярки и акации, среди зарослей тальника и черемухи, что кудрявой стеной встали по берегам речек, звоном звенит птичья многоголосная песня. И откуда их столько набралось, этих порхающих цветов Алтая?»

**Николай Рерих:** Алтай в вопросе переселения народов является одним из важных пунктов. Погребение, установленное большими камнями, так называемые чудские могилы, надписи на скалах, все это ведет нас к той важной эпохе, когда с далекого юго-востока, теснимые где ледниками, где песками, народы собирались в лавину, чтобы наполнить и переродить Европу. В доисторическом и историческом отношении Алтай представляет нескрытую сокровищницу...



**Валентин Распутин:** Горы Алтая для художника все еще остаются сном — чудесным и неземным, сотканным из предсказаний, предчувствий и предвестий, из соблазнительных обещаний и приманов. Для художника они остаются сном, для каждого же из нас они могут быть последним предповоротным воспоминанием о крае, с которого при правильных трудах просматривался рай земной.



**Лев Гумилев:** Склоны этих гор - одно из красивейших мест Земли, и неудивительно, что обитатели Алтая мало похожи по культуре, быту и историческим судьбам на жителей степи. По отношению к степным соседям Алтай - крепость, эргене кун (крутой скат), где при любых переменах вокруг можно отсидеться, не сдаваясь противнику... Для скота есть прекрасные пастбища - склоны южной экспозиции, выжженные солнцем, а для охоты - склоны северной экспозиции, поросшие лесом, так как солнечные лучи только скользят по ним, не иссушая почву и не сжигая растения. В чистых речках много рыбы, на опушках леса - птицы. Короче говоря, Алтай - самое благоприятное место для сохранения культуры, даже зародившейся в совсем других местах; потому так богата и разнообразна археология Алтая.



## Дорогие ребята!

**П**еред вами – необыкновенный учебник! Он является «родным братом» учебника «Мир заповедной природы Алтая». Оба учебника рассказывают об одном из удивительных мест на планете Земля – нашей родине – Алтай!

На Земле есть немало прекрасных мест, овеянных поэтичными легендами, история которых начинается со старинных сказаний, мест, поражающих человека дивными пейзажами, грандиозными творениями природы, загадочными явлениями... На Алтае все это собрано воедино.

Путешествуя по страницам учебника, вы увидите, как многообразие ландшафтов Алтая отразилось на истории и культуре проживавших здесь народов. Каждый раздел учебника рассматривает отдельную ландшафтную зону Горного Алтая, обладающую своим неповторимым набором природных и культурных явлений. Не случайно, в каждой из этих зон расположены особо охраняемые природные территории (ООПТ): заказники, заповедники, природные парки. Каждая ООПТ – уникальна, самобытна и неповторима. С древнейших времен человек это чувствовал, охранял эти территории, совершал особые обряды почитания, наделяя их значимыми для себя смыслами. Постепенно такие территории становились заповедными.

Слово «заповедь» означает «обет», «зарок», «повеление», «приказание», «наказ», «нерушимое наставление». Принятие человеком обета или заповеди всегда почиталось как проявление одной из высших форм его нравственности. В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля говорится: «...заповедовать или заповедать что-либо кому-то, повелевать, предписывать, приказывать, наказывать к непременно, всегдашнему исполнению; завещать какую обязанность, обязывать к чему закланием; запрещать... Заповедать лес, запретить в нем рубку; это делается торжественно: священник с образами, или даже с хоругвями, обходит его, при народе и старшинах, поют Слава в вышних, и запрещают въезд на известное число лет».

Алтайский народ испокон веков почитал родную землю, осознавал ее живую душу. Самые почитаемые места: родовые горы, священные рощи, целебные источники – здесь тоже объявлялись заповедными.

Природа – это большой живой Дом (Экос), в котором живет человек. И традиционное отношение человека к этому Дому основано на чувстве взаимного общения и уважения. Природа дает человеку пищу, жили-

ще, одежду; Природа наполняет душу человека чувствами гармонии, благоговения перед красотой и мудростью мироздания. А человек заботится о соблюдении мира, порядка, чистоты в этом Доме. Причем, чистота заключается не только в неразбрасывании мусора, но, прежде всего, это развитие чистоты мыслей и делание чистых, добрых дел, способствующих процветанию родной земли и живущего на ней народа.

Современная наука «экология» – наука о сохранении и защите природы – имеет очень древние корни. Все древние народы, племена осознавали, что их благосостояние зависит от Природы и поэтому заботились о ее сохранении. Человек ждал милостей от Природы, благоговел перед ней и благодарил, беря ровно столько, сколько необходимо, чтобы не нарушить хрупкий баланс, который создала Природа. И она ему отвечала заботой.

Но когда начали строиться города, развиваться государства, которые нередко вырастали в целые империи, человек стал забывать о своем живом Доме, приспособлявая Природу под себя, все больше забывая, что она ждет от человека ответной заботы. Природа как любящая, мудрая Мать, долго терпит неразумие своих детей, надеясь, что когда они вырастут, то станут мудрее и вернут матери сполна ту Любовь и Заботу, которую она дарила им все эти годы, столетия и тысячелетия. Но человечество никак не хочет становиться взрослым. Взрослость – это ответственность за свои решения и поступки. Современная цивилизация во многом поступает безответственно перед Природой: выкачивая ее ресурсы, загрязняя ее отходами производства и человеческой жизнедеятельности, разрушая ее ландшафты, экосистемы. Человек забыл о том, что Дом, в котором он живет – ЖИВОЙ! Теперь этот Дом болен! Кто в этом виноват? Кто может все исправить? Кто может все погубить?

Этот дом очень сложно устроен и состоит из огромного множества живых организмов, населяющих его, а также являющихся его частями. Так, например, океан – это огромная живая система, или единый организм, где все живые существа от микроорганизмов до огромных китов взаимосвязаны друг с другом и со средой, в которой они обитают. Если вдруг вода потеплеет или похолодает всего на несколько градусов, то погибнут сначала мелкие существа, а за ними и крупные, которым нечем станет питаться. Если изменится химический состав воды, то все, кто в ней живут, станут болеть и, в конце концов, погибнут. Точно так же все происходит и в атмосфере, и на земле, и под землей.

Но еще не все потеряно. Традиционные культуры все еще помнят: как разумно пользоваться благами природы, как сделать союз Человека и Природы гармоничным и взаимно развивающим. По сей день на Алтае считают за грех рубить в лесу деревья, чтобы развести огонь, - для

этой цели предпочитают собирать сушняк. Охотники стараются не убивать дичи больше, чем это нужно для пропитания семьи. В быту иногда еще сохраняется, практически, безотходное производство при переработке продуктов животноводства.

Листая страницы учебника, вы сможете убедиться, что в разные периоды истории, в разных уголках Алтая человек очень мудро и корректно выстраивал отношения с природой, чутко реагируя на ее особенности. На небольшой территории Горного Алтая компактно расположились самые разнообразные ландшафтные зоны, создавшие очень разные условия для развития растительности и животного мира. И во всех этих зонах человек находил своё место, деликатно выстраивая отношения с окружающей его средой, подчиняясь ее особенностям и используя их себе во благо. **Именно в этом и проявлялась экологичность взаимоотношений человека с природой; именно этим и объясняется такое разнообразие историко-культурных, хозяйственных и этнографических явлений одного народа на достаточно компактной территории.**

Главы учебника расположены не в историческом, хронологическом порядке (от первобытных времен до современности), а по ландшафтным зонам, на которые делится территория современной Республики Алтай (лесостепной Северный Алтай, таежный Восточный, обустроенный межгорными долинами Центральный, раздольно раскинувшийся высокогорными степями Южный). Каждая из зон уникальна по своим природным условиям, и эти условия наложили отпечаток на деятельность, быт и религиозные верования людей, проживавших и проживающих поныне на этих территориях.

Обратите внимание на цветные «врезки» в текст. Выделенные голубым цветом вставки разъясняют значение некоторых терминов. Розовые вставки – биографические справки о выдающихся деятелях науки и культуры Алтая.

Путешествуя по страницам учебника, как на машине времени, мы с вами окажемся в разных эпохах и в разных уголках нашей удивительной и прекрасной родины – Алтая. Мы посетим его *заповедные места*, соприкоснемся с их древней историей; познакомимся с традиционными, характерными именно для этих мест, верованиями и обрядами; узнаем о научных открытиях современных ученых не только в области археологии и истории, но и естественных наук.

Давайте вместе войдем в наш прекрасный живой Дом – Алтай! Он нас ждет!



## ✦ ✦ ✦ ГЕО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛЕНТА ВРЕМЕНИ ✦ ✦ ✦

Земля возникла около 4,6 миллиардов лет назад

Жизнь на Земле зародилась около 3, 8 миллиардов лет назад

Возникновение человечества и цивилизации (**доистория** и **история**)

Если мы посмотрим на Ленту Времени, то обнаружим неожиданную закономерность. Возникновение жизни на Земле занимает 5/6 геологической истории планеты. История цивилизации занимает 1/400 000 долю истории планеты. И за этот краткий миг (в космических масштабах) человечество сумело пройти от простейших способов обработки земли до полетов в космос. Но эта же поразительная способность человека к творчеству может с легкостью разрушить тот хрупкий мир, который Природа создавала миллиардами лет.

В приложенных к некоторым параграфам таблицах вы можете подробно рассмотреть: как развивались планета, жизнь на земле и история освоения Алтая человеком.

### Геологическая история планеты Земля

Архей	Протерозой	Палеозой	Мезозой	Кайнозой		
				Историческое время		
Более 2 700 млн.л.назад	2 700 – 570 млн.л.назад	570 - 240 млн.л.назад	240 - 67 млн.л.назад	67 – 1,17 млн.л.назад	1,17 - 1 млн.л.назад	1 млн. л.назад – 10 000 л.назад
Бактерии и сине-зеленые водоросли.	Теплое и мелководное Западно-Сибирское море. Примитивные морские животные.	Образование каменного угля. Расцвет папоротников и хвощей, тропических лесов. Образование складчатых гор. Появление наземной растительности. Бурное развитие рыб.	Появление динозавров. Теплый климат, пышная тропическая флора. Вымирание динозавров.	Расцвет фауны млекопитающих и птиц. Расцвет покрытосеменных растений. Рост гор в течение периода.	Первое похолодание Начало Великого оледенения. <b>Появление человека.</b>	Появление степных странств. Первое образование вечных ледников. Максимальное похолодание. Формирование современного русла рек. Спуск Чуйского озера. Конец Великого оледенения. <b>Возникновение древних цивилизаций</b>

❁ ❁ ❁ **ГЛАВА 1.** ❁ ❁ ❁

## АЛТАЙ ЗАПОВЕДНЫЙ – ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР

### 1.1. Географические условия и исторические закономерности развития региона

Однажды английский писатель Редьярд Киплинг, автор знаменитой книги про Маугли, сказал: «Запад есть Запад, а Восток есть Восток, и с мест они не сойдут». Эту фразу много раз повторяли политики, исследователи культур Востока и Запада, противопоставляя их, доказывая, что европейская культура достигла больших высот в развитии науки и техники, а восточная культура безнадежно отстала от Европы, т.к. на Востоке в конце XIX века еще не было ни машин, ни телеграфа. Европейскому человеку, встречавшемуся с неизвестной культурой Востока, непонятен был тот глубокий смысл философских и религиозных учений Индии, Китая, Японии. Эти две мощных ветви культуры на протяжении многих веков двигались в противоположном направлении друг от друга, все больше отдаляясь, породив проблему непонимания между Востоком и Западом. Европейец и восточный человек не только говорили на разных языках, но и мыслили по-разному. Умение наблюдать тонкости красок природы, чутко улавливать ее голоса и общаться с ней, присущее восточному человеку, совершенно неактуально было европейцу. Ему некогда было терять на это время. Он торопился делать новые научные открытия и воплощать их в чудесах техники, тем самым подтверждая могущество человека. И совершенно закономерным оказалось высказывание в начале XX века выдающегося русского естествоиспытателя Климента Аркадьевича Тимирязева: «Мы не можем ждать милостей от природы. Наша задача: взять их самим». Вы все согласны с этим утверждением?

А «Баллада о Востоке и Западе» Р.Киплинга заканчивается словами:  
«Но нет Востока и Запада нет... Что племя, родина, род,  
Если сильный с сильным лицом к лицу у края земли встает?»

#### Алтай глазами ученых

Многие ученые, изучающие историю культуры народов Евразии, считают, что культуры Запада и Востока имеют общие корни, которые необходимо искать в Срединной Азии.

А где же мы живем? На Востоке или на Западе?



Местоположение Алтая на материке Евразия

**«Сиверные горы»** - метафорическое определение данное Н.К.Рерихом. Он так называл северную часть единой горной системы Центральной Азии Алтай-Гималаи

Если мы посмотрим на карту материка Евразия, то увидим, что Алтай находится в самом его центре!

Знаменитый русский художник, путешественник, ученый, общественный деятель Николай Константинович Рерих, который прошел все горные системы Центральной Азии, в своих путевых заметках писал: «Алтай - середина Азии...». «Центр между четырех океанов существует...». «Сиверные горы - Сумыр, Субур, Сумбыр, Сибирь - Сумеру. Все тот же центр от четырех океанов. На Алтае, на правом берегу Катуня, есть гора, значение ее приравнивается мировой горе Сумеру».



Мирослав Чевалков. «Уч Сумер»

В мифах индийцев, китайцев, монгол, бурятов, алтайцев Мировая гора Меру или Сумеру находится в центре земли, она соединяет Небо и Землю. Н.К. Рерих приравнивает Мировой



**Рерих Николай Константинович (1874 - 1947)** — выдающийся русский художник, ученый, путешественник и общественный деятель. В 1923-1928 гг. Рерих совершил грандиозное путешествие по Центральной Азии. Экспедиция Рериха впервые пересекла Центральную Азию с севера на юг через Тибет, Трансгималаи и Гималаи с выходом в Сикким. В 1926 году в ходе этой экспедиции Н.К.Рерих побывал в Москве, на Алтае и в Бурятии.

Рерих был первым русским художником, обратившимся к мировой общественности с призывом пересмотреть отношение к родной старине и взять ее под особую охрану.

Научные теории Рериха о переселениях евразийских племен и их роли в становлении современных национальных культур были поддержаны многими учеными, которые в конце XIX и начале XX веков заново открывали западному миру высокие достижения древнего Востока в области астрономии, математики, медицины, права, искусства, философии.



**Гумилёв Лев Николаевич** (1912–1992) – историк, географ, доктор исторических и географических наук. Сын поэтов Н.С. Гумилёва и А.А. Ахматовой. Подвергался репрессиям в 1930–1950-е гг. Создал учение о человечестве и этносах как биосоциальных категориях. Разработал теорию пассионарности, объясняющую зависимость исторических процессов от активности Солнца и биоэнергетических процессов. Труды по истории тюркских, монгольских, славянских и других народов Евразии.

горе Сумеру гору Белуху.

В алтайских мифах именем «Ак-Сюмёр» (что значит «Белая Сюмёр») называется священная гора, где обитает дух Алтая – Алтай-ээзи: «На священной горе Ак-Сюмёр - на самой высокой горе, увенчанной тремя белыми пиками». Это самое священное место на Земле! Отсюда, как утверждает в мифах, начинается человеческая история.

В современной науке есть теория о том, что именно Алтай является центром большинства исторических процессов Евразийского континента. Алтай – это своеобразный «котел», в котором кипели бурные исторические события, «переплавлялись» племена и народы. Они проходили территорию Алтая, движимые лавиной Великого переселения народов и позже образовавшие современные европейские и азиатские нации и государства. Одним из первых эту мысль высказал Н.К.Рерих: «И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет нескрытую сокровищницу».

Другой выдающийся русский историк, изучавший культуры народов Евразии, Лев Николаевич Гумилев, также отводил особую роль Алтаю в их развитии. В период Великого переселения народов в III веке нашей эры, по мысли Л.Н.Гумилева, большая часть

лавины кочевников двигалась в направлении с востока на запад по степям Евразии Горный кряж Алтайских гор, пересекая на востоке Арало-Каспийскую равнину, оказался как раз на пути движения огромной массы кочевников. После монотонных степных ландшафтов, после гибельных пустынь и болот Монголии Алтай воспринимался как благословенное место. Гумилев не случайно называет его «укрытием». Оказавшись в долинах Горного Алтая, кочевники не спешили покидать эти места, пока не вытеснялись «вновь прибывшими» потоками переселенцев. Таким образом, происходило тесное взаимодействие культур разных племен и народов, нередко враждовавших друг с другом, но при этом оказывавших активное влияние друг на друга, обмениваясь хозяйственными методами, религиозными образами, явлениями художественной культуры и т.д.



пи, горячие пески, ветры, смерчи – зло и бедствие для человека.

Так понимает язычник-алтаец о своей РОДИНЕ. О Родине-матери. Так или иначе, быть может, понимают о своей Родине и все другие народы...



природа, Мать-Отец. Ада-Эне. Алтай его кормит, одевает, греет, дает жизнь и радость. Вне гор, вне Алтая нет жизни, нет радости-счастья. Эрденелю-Алтай: счастье-благополучие, начало жизни, радости. Неиссякаемый источник благополучия человека. Вне Алтая, за его пределами голые сте-

#### СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

1. В. С. Торбоков.
- Портрет Г. И. Гуркина
2. Г. И. Гуркин. Хан-Алтай
3. Г. И. Гуркин. Ледник (Белуха)
4. Г. И. Гуркин. Кэзер Таш
5. Г. И. Гуркин. Катунь
6. Г. И. Гуркин. Алтайка в чегедеке
7. Г. И. Гуркин.
- Морозное утро на Катунь
8. Г. И. Гуркин. Корона Катунь
9. Г. И. Гуркин. Вид на Белуху
10. Г. И. Гуркин. Катунь весной
11. Г. И. Гуркин. Белки
12. Г. И. Гуркин. Белуха
13. Г. И. Гуркин.
- Озеро горных духов
14. Г. И. Гуркин. Катунь зимой

❖ ❖ ❖ СОДЕРЖАНИЕ ❖ ❖ ❖

<b>Великие люди об Алтае</b> .....	4
<b>Вместо введения</b> .....	6
<b>Глава 1. Алтай заповедный – перекресток культур</b> .....	10
1.1. Географические условия и исторические закономерности развития региона.....	10
1.2. Начало освоения территории Алтая человеком. Как человек приспособлялся к природным условиям.....	18
1.3. Священные места Республики Алтай.....	26
1.4. Экологическая культура населения Горного Алтая.	
Правила посещения священных мест.....	33
<b>Глава 2. Северный Алтай</b> .....	52
2.1. Роль природных факторов в становлении исторических процессов. Неолитическая революция на Алтае.....	52
2.2. Природные условия, повлиявшие на становление основных видов хозяйственной деятельности человека на территории Северного Алтая.....	56
2.3. Мифы, легенды и обряды Северного Алтая.....	68
<b>Глава 3 Восточный Алтай</b> .....	73
3.1. Природные условия, повлиявшие на становление основных видов хозяйственной деятельности человека на данной территории, уклад жизни.....	73
3.2. Этногенез алтайского народа. Легенды и историческая реальность.....	84
3.3. Алтайская космогония.....	90
<b>Глава 4. Центральный Алтай</b> .....	101
4.1. Природные условия, повлиявшие на становление основных видов хозяйственной деятельности человека на территории Центрального Алтая. Возникновение оседлых культур.....	101

---

---

4.2. Цивилизация скифов на Алтае.....	109
4.3. Центральный Алтай – «исторический котёл», обусловленный географическим положением. Величие и падение Вечного Эля.....	119
4.4. Эволюция духовных исканий.....	126
4.4.1. Исконные верования жителей Центрального Алтая.....	126
4.4.2. В поисках новых откровений: буддизм, бурханизм, православие.....	130
4.5. Мифы, легенды и обряды Центрального Алтая.....	140
<b>Глава 5. Южный Алтай.....</b>	<b>147</b>
5.1. Природные условия, повлиявшие на становление основных видов хозяйственной деятельности человека на территории Южного Алтая. Особенности кочевого образа жизни.....	147
5.2. Культура коренного населения Южного Алтая.....	158
5.3. Казахская культура на Алтае.....	168
5.4. Белуха – священная вершина Алтая.....	175
5.5. Мифы, легенды, обряды коренного населения Южного Алтая.....	179
5.6. Старообрядцы: культура, этика. Жизнь, как молитва – модель духовно-экологического жизнеустройства.....	184
5.7. Н.К.Рерих на Алтае.....	194
<b>Певец Алтая.....</b>	<b>202</b>
<b>Алкыш Алтаю (Г.И.Чорос-Гуркин).....</b>	<b>204</b>

✦ ✦ ✦ **БИБЛИОГРАФИЯ** ✦ ✦ ✦

1. Артамонов М.И. Скифо-сибирское искусство звериного стиля: Основные этапы и направления// Проблемы скифской археологии. – М., 1971.
2. Бессонова С.С. Религиозные представления скифов. – Киев, 1983.
3. Грач А.Д. Древние кочевники в центре Азии. М., 1980. 256 с. \1
4. Грязнов М.П. Первый Пазырыкский курган. Л., 1950. 90 с.
5. Дёмин М.А. Первооткрыватели древности. Барнаул. 1989. 120 с.
6. Зуев А.С. Сибирь: веги истории (XVI – XIX вв.) – Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 1999. – 368 с.: ил.
7. Искусство Алтая. Сост. Галкина И.К. – Барнаул,: Алт. кн. изд-во, 1989. – 128 с.: илл.
8. Кирюшин Ю.Ф., Тишкин А.А. Скифская эпоха Горного Алтая. Ч.1.
9. Культура населения в раннескифское время. Барнаул, 1997. 231 с.
10. Киселёв С.В. Древняя история Южной Сибири. М, 1951. 642 с.
11. Королькова Е.Ф. Теоретические проблемы искусствознания и "звериный стиль" скифской эпохи. СПб., 1996. 96 с.
12. Кубарев В.Д. Древние изваяния Алтая (Оленные камни). Новосибирск. 1979. 120с.
13. Кыдыев В.Э. Тайны древних курганов Алтая. Пазырыкская культура – Г.-А., 2000
14. Мачинский Д. А. Минусинские "трехглазые" изображения и их место в эзотерической традиции // Проблемы окуневской культуры. Тезисы докладов конференции. – СПб., 1995.
15. Марсадолов Л.С. История и итоги изучения археологических памятников Алтая VIII-IV веков до н.э. (от истоков до начала 80-х годов XX века) СПб., 1996. 100 с.
16. Марсадолов Л.С. Культура народов Саяно-Алтая в древности // Истоки региональных культур России. – СПб, 2000. С. 79-99.
17. Международные отношения в Центральной Азии. XVII – XVIII вв. Документы и материалы. – М., 1989. Кн. 2.
18. Окладникова Е.А. Петроглифы средней Катуни. – Новосибирск. 1984. 110с.
19. Окладникова Е.А. Тропой Когольдея. Л., 1991. 190 с.
20. Пазырыкская культура // Древние культуры Бертекской долины (Горный Алтай, плоскогорье Укок) / А. П. Деревянко, В. И. Молодин, Д. Г. Савинов. - Новосибирск: "Наука". Сибирская издательская фирма, 1994. - С. 137-143.
21. Полосьмак Н.В. "Стережущие золото грифы" (Ак-алахинские курганы). Новосибирск. 1994. 125 с.
22. Полосьмак Н.В. «Всадники Укока». - Новосибирск, 2001
23. Раевский Д.С. Модель мира скифской культуры. – М., 1985.
24. Розен М.Ф. Очерки об исследователях и исследованиях Алтая. –



---

Барнаул: День, 1996. – 191 с.: илл.

25. Руденко С.И. Горноалтайские находки и скифы. – М.- Л., 1952

26. Руденко С.И. Культура населения Центрального Алтая в скифское время. М.-Л., 1960.

27. Савинов Д.Г. Погребения скифского времени в долине Узунтал // Материалы по истории и этнографии Горного Алтая. Горно-Алтайск. 1993. С. 4-18.

28. Савинов Д.Г. Оленные камни в культуре кочевников Евразии. СПб., 1994. 209 с.

29. Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. – М., 1976.

30. Скифо-сибирский мир: Искусство и идеология. – Новосибирск, 1987.

31. Степанская Т.М. Служили Отечеству на Алтае: книга для чтения по художественному краеведению. – Барнаул: Пикет, 1998, 136 с., илл.

32. Худяков Ю.С. Херексуры и оленные камни // Археология, этнография и антропология Монголии. Новосибирск. 1987. С. 136-162.

33. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. – М, 1980. 328 с.

34. Шульгин Б.М. О музыкальной культуре алтайцев. – Горно-Алтайск, 1968.

**Фотографии:**  
**С.Борисова, И. Жерносенко, О.Качаковой, И.Моторина,  
А.Познякова**

**Рисунки и картины:**  
**И. Филус, М.Чевалкова, Н.Чепокова, Г.И. Чорос-Гуркина**



Дизайн, компьютерная верстка: С. Жерносенко - РПИК «АРТИКА»  
Подписано в печать 20.09.09.  
Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная.  
Формат 70x100/16. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 13,5. Тираж 500 экз.  
Отпечатано в Рекламно-производственной издательской компании «АРТИКА»  
г. Барнаул, пр. Ленина, 54в  
Тел.: (3852) 248-848, Факс (3852) 668-128  
artika27@mail.ru  
www.artika.org