

КОМИТЕТ АДМИНИСТРАЦИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

**Жерносенко И. А.
Шалабод М. Л.**

Любимый город

Часть II

Барнаул –
маленький Петербург

*Комментарии к видеопособию
по истории культуры г. Барнаула*



ББК 74.268.5

Ж–60

Печатается по решению
редакционно-издательского совета АКИПКРО

Жерносенко И. А., Шалабод М. Л.

Любимый город. Барнаул – маленький Петербург: Часть II / Комментарии к видеопособию по истории культуры г. Барнаула – Барнаул: АКИПКРО, 2004. – 38 с.

Учебное пособие «Любимый город» представляет собой видеоряд из трех фильмов с подробными историко-культурными комментариями к урокам, лекциям и факультативным занятиям по истории культуры Барнаула с XVIII века до 1917 г.

Комментарии к видеofilmам основаны на материалах известных краеведов, историков и искусствоведов как нашего времени – М. Юдалевич, П. Бородкин, А. Долнаков, Т. Степанская, так и путешественников и ученых, посетивших наш город в разное время – Э. Лаксман, П. Семенов - Тянь-Шанский, Ф. Достоевский, Д. Кеннан, Н. Ядринцев.

Пособие «Любимый город» адресовано учителям общеобразовательных школ, преподавателям средних специальных учебных заведений и вузов, ведущим предметы гуманитарно-художественного цикла с региональным компонентом (МХК, литература, история, факультативные занятия художественно-эстетической, историко-социальной направленности).

© Жерносенко И. А., Шалабод М. Л., 2004

© АКИПКРО, 2004



Одни города запоминаются с первых часов знакомства, другие оставляют человека равнодушным. В чем кроется секрет эмоционального воздействия городской среды? Наличие улиц и площадей, парков и скверов само по себе еще не создает красивого города – это не просто сумма некоторых частей, а своего рода самостоятельный организм. Современная градостроительная наука рассматривает город как сложную саморегулирующуюся систему. И любые качества этой системы – художественные, утилитарные – находятся в прямой зависимости от ее организации. Структурную основу города составляет его план, отражающий в основном утилитарную сторону городской жизни, эстетические же качества Среды создает объемно-пространственная композиция проспектов, ансамблей, площадей. Но все это не складывается вдруг, по однажды разработанному плану.

Барнаул, его застройка – результат огромного труда многих поколений наших соотечественников. Как начиналась застройка Барнаула, хорошо сказано в книге Ивана Германа «Сочинения о сибирских рудниках и заводах», изданной еще в 1797 году: «Около 1730 года Демидов, поселя при речке Барнаулке часть собственных людей, положил первое основание деревни». Но деревня была необходима к главному – сереброплавильному заводу, который был построен по велению Акинфия Демидова. С тех пор завод в течение столетия был основным градообразующим фактором растущего поселения.

Специфика исторических условий нашла яркое отражение в сложившейся планировочной структуре поселка и композиции заводского комплекса. Прямоугольная сетка кварталов жилых домов, разрежаемая квадратами площадей, способствовала не только принципам градостроительства того времени, но и социальным порядкам, царившим на Барнаульском заводе. Изданный в 1785 году первый генеральный план города, закрепил на все последующие периоды регулярную планировочную основу города. В отличие от других сибирских городов, градообразующая структура которых не имела в первоначальный период предпосылок для четкого артикулированного развития, Барнаул уже с восьмидесятых годов XVIII века формируется как регулярное горнозаводское поселение. По этому плану город представлял прямоугольную сетку улиц и переулков, улицы располагались параллельно реке Барнаулке, и строго перпендикулярно им – переулки. Главные улицы города – Петро-

павловская, Тобольская, Иркутская – назывались линиями. В это же время в городе появляются первые каменные здания: горная аптека, гауптвахта, здание важни (помещение для взвешивания руд).

Следующий важный этап становления Барнаула пришелся на первую треть XIX века. Экономическая база города, основанная на горнозаводском производстве, крепла и развивалась. По времени этот период совпал с расцветом стиля классицизма в русской архитектуре и градостроительстве.

Функционально-планировочная структура города не утратила регулярного характера, но в центре произошли важные качественные изменения. К середине XIX века центр представлял собой общественно-административную зону. Построенная Демидовская площадь, объединившаяся с Соборной площадью единой композиционной осью – Петропавловской линией, сформировала целостный архитектурный ансамбль, в облике которого сочетались официальные черты промышленного и административно-чиновничьего центра, простота и лаконичность, присущие русской архитектуре того периода.

Достижение столь высоких градостроительных результатов в строительстве города не было случайным. С 1790 года начинает работать в Барнауле и на Алтае первый профессиональный архитектор А. И. Молчанов. Он, посланный начальником заводов Г. С. Качкой в Петербург для обучения архитектуре в Академии Художеств, стал свидетелем рождения прекрасных архитектурных ансамблей в Петербурге – Таврического дворца И. Е. Стасова, Академии наук Д. Кваренги. К бесспорным постройкам А. И. Молчанова в Барнауле можно отнести Горную аптеку, Канцелярию Кольвано-Воскресенских заводов, Инструментальный магазин. Все проектирование и строительство на алтайских заводах вплоть до 1824 года велось под его руководством. Затем в город приезжают архитекторы Л. И. Иванов и Я. Н. Попов. Они также являлись профессиональными архитекторами, получившими образование в Санкт-Петербурге. Деятельность Л. И. Иванова протекала в Нерчинских заводах. А Я. Н. Попов стал автором того великолепного архитектурного ансамбля, который барнаульцы до сих пор называют «уголком Петербурга». Будучи учеником великого Карла Росси, Я. Н. Попов говорил, что надо создавать единую пространственную гармонию улиц и площадей. Все названные архитекторы были приверженцами господствующего архитектурного стиля (классицизма). Создавая свои произведения, они умело использовали основные принципы этого стиля: пропорциональный строй, систему повторяющихся элементов, тщательность и мастерство отделки деталей, оставаясь при этом самобытными художниками. Отдавая должное первым барнаульским архитекторам, нельзя не

сказать об инициаторе создания Демидовской площади, поддерживавшего начинания архитектора Я. Н. Попова в создании единого ансамбля Петропавловской улицы, начальнике Кольвано-Воскресенских заводов П. К. Фролове (1817-1830). Он уделял большое внимание развитию архитектурно-строительного дела в Барнауле.

В этот же период получила логическое завершение и объемно-пространственная композиция центра и города в целом. Стройные силуэты колоколен Петропавловского собора, церквей Одигитрии и Иоанновской на холме в устье реки Барнаулки подчеркивали основные композиционные оси и выявляли исторический ландшафт. При относительно небольших размерах города и исключительно одноэтажной застройке система доминант (колоколен) делала выразительной объемно-пространственную композицию центра, улучшала интерьерные качества городской среды.

Значительный масштаб зданий центрального ансамбля, монументальная выразительная архитектура, высокий инженерно – технический уровень конструктивных решений выдвинули целый ряд барнаульских построек в число лучших памятников архитектуры классицизма в Сибири.

Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью сказать, что Барнаул строился «по образу и подобию» Петербурга. Этому есть несколько веских причин:

- ▶ строгое параллельно-перпендикулярное расположение улиц (т. к. Санкт-Петербург строился как западноевропейский столичный город);
- ▶ параллельно-перпендикулярное расположение улиц дало возможность назвать их линиями (как и в Петербурге);
- ▶ первая церковь, которая появилась в Барнауле, церковь святых Петра и Павла (сначала деревянная), затем на ее месте появился первый каменный собор св. Петра и Павла, выстроенный в стиле барокко. В Петербурге первым собором стал также собор Петра и Павла, построенный Д. Трезини в стиле барокко;
- ▶ с конца XVIII века в Барнауле работали профессиональные архитекторы (А. И. Молчанов, Я. Н. Попов), которые были учениками известных русских архитекторов Д. Кваренги, К. Росси. Они сумели создать «уголок Петербурга» в Барнауле;
- ▶ классицизм – это основной архитектурный стиль, преобладавший в Петербурге в конце XVIII – начале XIX вв. Его преимущественное значение в архитектуре Барнаула этого периода придало ему облик «столичного города»;

- ▶ главной чертой классицистского стиля в архитектуре Петербурга является создание архитектурных ансамблей. Так и в Барнауле – ансамбль Демидовской и Соборной площадей, территории завода, Петропавловской улицы, созданный архитектором Я. Н. Поповым.
- ▶ характерными элементами городского пейзажа стали высокие колокольни соборов, т. е. перпендикуляры к горизонтали ландшафта, как и в Петербурге, где шпили Адмиралтейства, Петропавловского собора и Михайловского замка создают тот же эффект.
- ▶ большинство деятелей науки и культуры Барнаула либо были присланы на службу из Петербургских училищ, институтов и Академий, либо посылались для учебы из Барнаула в Петербург с тем, чтобы, вернувшись на родину, несли из столицы последнее слово науки, техники, искусства...

1. БАРЕЛЬЕФ С ПРОФИЛЕМ А. Н. ДЕМИДОВА ДЛЯ ОБЕЛИСКА НА ДЕМИДОВСКОЙ ПЛОЩАДИ (чугун, художественное литье, середина XIX века)

Начало Барнаульского завода, а вместе с ним и города, идет от славных дел Петра Великого. Россия, обладавшая несметными запасами сырья, вела кровопролитные войны за выход к морю. Для войн требовалось много металла. В это же время в обиход вводится медная монета – возникает крайняя необходимость добывать медь, железо, золото, серебро. Царь направлял рудознатцев на поиски руд в сибирскую глушь, издавал указы, в которых с прямотой обещал: «За объявление руд от Великого государя будет жалованье, а за сокрытие – горькое битие батогами и яма». Одновременно с этим Петр I старался приставить к рудному делу самых энергичных людей. Одним из них был Демидов, точнее Никита Демидович Антуфьев, в прошлом тульский кузнец.

В 1702 году Никита Антуфьев получил от государства Невьянский железоделательный завод. Поскольку сам он был в Туле, то отправил на Урал своего сына Акинфия Никитича Демидова. После смерти отца Акинфий Демидов становится полноправным владельцем всех «сибирских заводов».

Первый на Алтае вододействующий Кольвано-Воскресенский завод был построен в 1728-29 годах на реке Белой и предназначался для выплавки меди. К 1733 году было выбрано место для сооружения завода на одном из обских притоков – р. Бобровка. По разрешению

ЛИТЕРАТУРА

Баландин С. Н. Архитектура Барнаула. – Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1974. – 112 с., илл.

Барнаул. Составитель А. Д. Сергеев. – Барнаул: Алт. книжное издательство, 1980. – 120 с.

Барнаул: Энциклопедия. – Барнаул: Изд-во АГУ, 2000. – 408 с., илл., цв. вкл.

Бородаев В. Б., Контев А. В. У истоков истории Барнаула: учебное пособие для средней школы. – Барнаул: ОАО Алтайский полиграфический комбинат, 2000. – 336 с., илл.

Бородкин П. А. Исторические рассказы о Барнауле. – Алтайское книжное издательство, 1963. – 148 с.

Бородкин П. А. У истоков. Исторические рассказы о Барнауле. Предисловие М. Юдалевича. – Барнаул: Алтайское книжное изд-во, 1978. – 320 с.

Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь. – С-Пб.: «Кольна», 1995. – 671 с., илл.

Долнаков А. П., Долнакова Е. А., Зотеева Л. А., Степанская Т. М. Памятники архитектуры Барнаула. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. – 160 с., илл.

История Алтай. Часть I: Учебное пособие. – Барнаул: Изд-во АГУ, 1995, 480 с.

Кривоносов Я. Е. Православные храмы Барнаула (1751 – 2001). – Барнаул: «Азбука», 2001. – 175 с., илл.

Маняхина М. Р. История культовой архитектуры Алтая XVIII – начала XX вв. – Барнаул: БГПУ, 1999. – 121 с.

Памятники истории и культуры Барнаула. – Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1983. – 142 с.

Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990. – 351 с., илл.

Сергеев А. Д. Слово об И. И. Ползунове: историко-краеведческая кварталология. – Барнаул, 1999. – 174 с., илл.

Старцев А. В., Тяпкин М. О., Тяпкина О. А. История Барнаула: учебное пособие для средней школы. – Барнаул, ОАО Алтайский полиграфический комбинат, 2000. – 330 с., илл.

Степанская Т. М. Служили Отечеству на Алтае: книга для чтения по художественному краеведению. – Барнаул: Пикет, 1998. – 136 с., илл.

Юдалевич М. И. Барнаул (1730-1917). – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1992. – 216 с., илл.

**Ирина Александровна Жерносенко
Марина Леонидовна Шалабод**

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Часть II

Барнаул – маленький Петербург

Комментарии к видеопособию по истории культуры г. Барнаула

В авторской редакции.

Компьютерная верстка Мажник Г. Н.

Подписано в печать 17.03.04. Формат 60x84/16

Усл. печ. л. 2,375. Тираж 500 экз.

Редакционно-издательский кабинет АКИПКРО
656049, г. Барнаул, пр-т Социалистический, 60

Типография администрации Алтайского края

655099, г. Барнаул, ул. Папанинцев, 106