

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»
Кафедра археологии, этнографии и музеологии
ГОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»
Кафедра культуры и коммуникативных технологий

АЛТАЙ САКРАЛЬНЫЙ:
культовые и археоастрономические
СМЫСЛЫ СВАТИЛИЩ

Сборник статей

Барнаул 2010

УДК 902 (571.15) (08)
ББК 63.48 (253.37) - 427.2я43
А 521

Редакционная коллегия:
доктор исторических наук А.И. Мартынов;
доктор исторических наук А.А. Тишкин (отв. ред.);
кандидат исторических наук Е.В. Шелепова;
доктор культурологии Л.С. Марсаолов;
кандидат культурологии И.А. Жерносенко (отв. ред.);
кандидат искусствоведения Е.П. Маточкин

А 521 Алтай сакральный: культовые и археоастрономические смыслы святилищ: сборник статей / отв. ред. А.А. Тишкин, И.А. Жерносенко. – Барнаул : Издательство Жерносенко С.С., 2010. – 144 с.: ил. (Алтай на перекрестке времен и смыслов. Вып. 1).

ISBN 978-5-904016-17-3

С каждым годом Алтай обретает все большую мировую известность благодаря не только своим потрясающим пейзажам. Многих людей привлекают сокровенные знания, скрытые в тени горного величия, а также история и культура этого региона. Настоящий сборник статей содержит работы археологов, культурологов и искусствоведов. Он демонстрирует некоторые тайны святилищ и храмово-ритуальных комплексов, отдельных алтарей и культовых мест, астрономических сооружений и других древних и средневековых памятников. Храмы под открытым небом Алтая – это места «встреч» Человека и Природы, где люди ощущают себя неотъемлемой частью мироздания, активно взаимодействующего с Космосом.

Все статьи начинаются картинками алтайского художника Эрендея Кантырова. Каждая из них – как духовный «ключ», который «открывает» читателю изумительную чистоту и философичность сознания жителей Алтая, нерастраченность его духовных сокровищ.

Книга иллюстрирована фотографиями, схемами, рисунками. Она предназначена не только для специалистов в области истории, археологии, этнологии, искусствоведения, музеологии и культурологии, но и рассчитана на широкий круг читателей, которых привлекает Алтай сакральный.

УДК 902 (571.15) (08)
ББК 63.48 (253.37) - 427.2я43

Сборник статей подготовлен при финансовой поддержке РГНФ в рамках выполнения проекта «Древние и современные культовые места Алтая: инвентаризация, картографирование и оценка их роли в сакрализации территорий в символическом и историко-культурном планах» (№10-01-00544а/Чел)

ISBN 978-5-904016-17-3

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник статей – первая книга запланированной серии «Алтай на перекрестке времен и смыслов». Данный проект предполагает на страницах нескольких выпусков отразить мнения разных специалистов гуманитарных и естественных наук (археологов, культурологов, искусствоведов, геофизиков, медиков, географов и других исследователей), изучающих сакральные места, которыми изобилует Алтай. Кроме этого, будут представлены свидетельства и наблюдения коренных жителей, по сей день хранящих сокровенные знания своих предков.

Открывается книга культурологическим эссе, где И.А. Жерносенко представляет природу феномена «сакральный центр». На Алтае не просто в разные времена и в разных уголках устанавливались разного рода святилища. По ее мнению, это система своеобразно организованных комплексов, вступающих в диалог друг с другом, с планетой и с человеком, как в пространственном континууме, так и во временном. Следующая статья подготовлена молодой исследовательницей Е.В. Кудрявцевой, которая стала специально заниматься изучением древних святилищ. Для нее важно обобщить накопленный опыт изучения такого рода археологических памятников. В публикации рассмотрены примеры уже осуществленной практики фиксации и интерпретации полученных материалов. Эту же тему логично продолжает обширная публикация известного ученого Л.С. Марсадолова, в которой дана сводка наиболее известных святилищ Алтая и представлены результаты их исследований. В процесс выявления и осмысления уникальных объектов значительный вклад внес и сам автор статьи. Следующая его работа отражает сведения о двух горах Алтая (Очаровательная и Синюха), вокруг которых со временем сложились легенды. Леонид Сергеевич раскрывает и другие аспекты изучения этих сакральных феноменов, в том числе и археоастрономический, чему он посвятив несколько полевых сезонов. Статья заслуженного деятеля науки России А.И. Мартынова открывает серию публикаций этого сборника, посвященных конкретным святилищам. В его интерпретации дана характеристика известнейшего памятника Бичикту-боом. В двух сообщениях искусствоведа и неутомимого исследователя наскальных рисунков Алтая Е.П. Маточкина публикуются результаты открытия потрясающих петроглифических комплексов «Комдош-боом» и «Зеленое озеро», которые являются отражением сакрализации своеобразных мест Алтая. В работе молодого исследователя Н.Н. Серегина обозначена постановка актуальной проблемы выявления и изучения раннесредневековых святилищ и культовых мест. В следующих четырех статьях А.А. Тишкиным вместе с соавторами (Л.С. Марсадоловым, А.Н. Мухаревой и Н.Н. Серегиним) демонстрируются обширные результаты работ на Алтае и в Монголии в рамках обозначенной темы сборника. Еще одна публикация (автор Е.В. Шелепова) отражает возможности изучения культовых мест, оформленных тюрками. Завершают книгу материалы исследования П.И. Шульги «царского» кургана в долине р. Сентелек, который является не только погребально-поминальным комплексом, но своего рода храмом под открытым небом. Такие храмы – места «встречи» человека и природы, позволяющие ему ощущать себя неотъемлемой частью Космоса, активно взаимодействующей с Ним.

Содержание сборника отражает результаты поиска необходимых сведений в археологических памятниках. Перспектива такой деятельности несомненна. Ведь Алтай – это перекресток разных времен и многих народов, древних и современных смыслов. Данное положение дополнительно демонстрируется значительным объемом публикуемых иллюстраций. Следует отметить еще одну особенность этой книги: каждая статья открывается одной из картин алтайского художника Эрендея Кангырова, который осознанно не дает названий своим произведениям. Это тоже Тексты, но написанные образным, символическим языком. Как говорили древние Посвященные Люди: «Мудрец, открывая двери Познания, должен совершить семь поворотов ключа», т.е. читая текст, мы должны понимать не только поверхностный смысл, но и постигать второй, третий... седьмой... уровни смысла. Читая эти художественные Тексты, можно приобщиться к нерастраченным духовным сокровищам Алтая, насладиться изумительной чистотой и философичностью сознания его жителей, что, возможно, поможет постичь какую-либо из тайн Алтая Сакрального.

А.А. Тишкин, И.А. Жерносенко





К ВОПРОСУ О ФЕНОМЕНЕ САКРАЛЬНОГО ЦЕНТРА И.А. Жерносенко Алтайский государственный технический университет, Барнаул

Географическое положение Горного Алтая на стыке Великого пояса евразийских степей и просторов Центральной Азии, оказавшегося как раз на пути движения огромных масс различных племен и народов, с древнейших времен играло роль своеобразного «конденсатора евразийского культурного многообразия», сочетающего «в своем этнокультурном пространстве элементы культур почти всего Евразийского региона» [Суразаков, 1994, с. 194–196]. Этот живописный, но полный опасностей путь, по которому ныне проложена нить Чуйского тракта, осваивался человеком издревле. Свидетельства тому – целое созвездие сакральных центров древних цивилизаций, таких как:

– храмово-погребальные комплексы **Башадара, Ело, Каракола**, где на протяжении тысячелетий, сменяя друг друга, ставили храмы и алтари, хоронили своих вождей и жрецов «афанасьевцы» и «каракольцы», «пазырыкцы», воинственные тюрки, а сегодня совершают молебны алтайские бурханисты;

– знаменитые сакральные центры **Пазырыка, Шибе, Боочи, Туэкты, плато Укок** с их грандиозными курганными и алтарными комплексами, сопутствующими им наскальными рисунками и письменами, оставленными народом, принесшим на Алтай уникальную культуру, названную пазырыкской;

– многочисленные каменные изваяния **Чуйской долины**, стелы и херексуры (ритуальные курганы с каменными оградками) в долинах рек **Юстыд и Бар-Бургазы**, где самым знаменитым является **урочище Туру-Алты** с уникальным «оленным» камнем и сложнейшим комплексом курганов и херексуров – место святилища бронзового века, игравшего роль древней обсерватории загадочной Чуйской культуры;

– многокилометровые скальные алтари с древними петроглифами **урочищ Калбак-Таша и Куюса**, знаменитая «**Каракольская галерея**» и грандиозные собрания петроглифов на реке **Елангаш** и в урочище **Ирбис-Туу**.

Эти и многие другие священные культовые центры на территории Алтая свидетельствуют об избранности и историко-культурной выделенности данного региона.



Рис. 1. Священная Каракольская долина (фото Д.И.Мамыева)

В алтайском языке «ала» означает «начиная с чего-либо». Для алтайца слово «Алтай» – это начало всех начал. Оно объединяет все уровни бытия человека и означает: Родина, территориальная единица, Природа, Высший Дух, Земля, Народ, язык.

И если самым распространенным объяснением имени «Алтай» являются монгольские слова «алт», «алтан», которые означают «золото»; «алтантай», «алттай» – «место, где есть золото»; то, продолжая исследовать глубже значение родственных (или близких по звучанию в других языках) слов, мы убедимся в наличии в слове «Алтай» священного, или, как говорят ученые, сакрального, Божественного смысла.

У имени «Алтай» – много родственных слов в разных языках мира. В системе индоарийских языков слово «алтарь» – это «возвышение», место пребывания Бога. Индоарии населяли Алтай еще в IV–II тыс. до н.э. Они оставили после себя уникальные храмово-погребальные и археоастрономические комплексы, а также скальные алтари с петроглифами.

«Алатырь» – в славянской мифологии – это первокамень, основа мироздания, Мировая Гора, та точка, с которой начиналось творение мира.

«Ал» или «Эл» в переводе с еврейского означает «Бог», «Ал-Айт» (с финикийского) – бог огня, «ала» (по-ингушски) и «али» (по-грузински) – огонь, «Алайя» (с санскрита) – Вселенская душа, не говоря уже об «Аллах» (с арабского) – Бог, «аллаха» (еврейское) – закон, «алетейя» (греческое) – Истина. А на высокогорном плато Уюк, одним из самых почитаемых мест Алтая, «небесном пастбище» древних скотоводов, где они хоронили своих вождей и жрецов, протекают две реки: Ак-Алаха и Кара-Алаха, как две стороны мироздания Инь и Ян. Случайно ли такое совпадение?



Рис. 2. Плато Уюк. Долина реки Ак-Алаха (по: Полосьмак, 2001, рис. 2)

По сей день Алтай – это одна из высочайших вершин человеческого духа, неиссякаемая сокровищница его творений: легенды и предания Алтая хранят мудрость веков, сконцентрированную в самых разных религиозных системах, в его почву уходят корнями культуры народов Азии и Европы. В слове «Алтай» заключен сокровенный смысл – «Золотой престол Бога», центр мироздания.

Есть еще одна догадка об имени Алтай: числительные «шесть» и «шестьдесят» в алтайском языке звучат как «алты» и «алтан». Жители Алтая наделяют свою родину удивительным эпитетом: «шестигранный Алтай». Откуда взялась эта устойчивая метафора? Об этом мы поговорим чуть позже.

Проведенные выше этимологические изыскания позволяют увидеть простую истину: *Алтай – это перекресток времен и народов. Здесь, на Алтае, сошлись вместе все мировые религии, древний шаманизм и новые формы религиозных верований, и всех их объединяет единое Синее Небо – Тенгри.*

Алтай с древнейших времен почитается как особое, священное место, доступное избранным. А.М. Сагалаев акцентирует внимание читателя на определении «укромный»: «После открытых просторов слегка волнистой равнины погружение в горные долины воспринимается как переход от пространств незащищенных к местам укромным, которые дадут человеку приют и надежную защиту. Алтай обступает, обволакивает, принимает в себя человека. Но он же требует и *ответных усилий души* (курсив наш. – И.Ж.)...» [Сагалаев, 1992 с. 61]. «Укромный», т.е. «находящийся у кромки, у края». Мифологическое сознание определяет «край» как границу ми-

ров, место, где соединяются миры: «этот» и «тот». Большое количество сакральных центров Алтая (археoaстрономических, погребальных, поминально-обрядовых) свидетельствует о том, что издревле здесь люди вступали во взаимодействие с иной реальностью, причем многие из этих мест труднодоступны, *укромны*. Одно из самых загадочных мест Алтая, которое только начинает приоткрывать нам свои тайны – плато Укок в долине реки Ак-Алаха... И опять слышатся в ее имени сокровенные смыслы...

Для начала определимся с понятием «сакральный». В переводе с латинского языка «sacer» означает «священный, относящийся к религиозному ритуалу». С точки зрения культурологии, священные или сакральные объекты рассматриваются как культурный феномен, являющийся закономерным следствием развития культуры, в которой он возникает и, в свою очередь, во многом определяет саму культуру. Иными словами, сохранившиеся на территории Алтая древние сакральные центры и современные священные объекты – не только археологические или исторические памятники, но они, в первую очередь, являются «квинтэссенцией», концентратом, культурных процессов той эпохи, когда были возведены. Они же – основа современных знаний и представлений о структуре мироздания.

Исследователи традиционной культуры (Л. Кардинер, Я.А. Флиер, Л.П. Гекман и др.) утверждают, что сакральный центр является системообразующим элементом традиционной культуры. Именно в нем «концентрируются этнические ценности, верования, представления о создании мира и условиях его стабильности. Наличие сакрального ядра культуры предполагает объективацию идей в вербальной, пластической формах, ритуально-обрядовых и бытовых действиях и пр., подлежащих межпоколенной трансляции» [Гекман, 2006, с. 19–20]. Современные традиционные культуры стремятся к сохранению тех элементов культуры, которые заданы ее сакральным ядром. И в условиях активных цивилизационных процессов они стремятся сохранить его и актуализировать как фактор этнокультурной идентификации и самоидентификации.

Таким образом, при освоении человеком некой территории сакральный центр возникает уже не как следствие этого освоения, а как его причина. Выдающийся мифолог XX в. Мирча Элиаде [1987, с. 36] определяет: «...всякая территория, занятая с целью проживания на ней или использования ее в качестве «жизненного пространства», предварительно превращается из «хаоса» в «космос». То есть сначала человек упорядочивает свои отношения с Пространством на всех уровнях трехчастной Вселенной – Миром



Рис. 3. Сакральный центр Туру Алты
(фото автора)



Рис. 4. Страж Алтая (фото Д.И.Мамыева)

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АлтГУ – Алтайский государственный университет.
В – восток.
ГИМ – Государственный исторический музей.
ГЭ – Государственный Эрмитаж.
З – запад.
ЗСО – Западно-Сибирское отделение.
ИАЭ – Институт археологии и этнографии.
ИРГО – Императорское Русское географическое общество.
КНУ – Кыргызский национальный университет.
МинОКН – Министерство образования, культуры и науки.
МНИИКА – Международный научно-исследовательский институт
космической антропологии.
МНСК – Международная научная студенческая конференция.
ОК – «оленный» камень.
РАН – Российская академия наук.
РГНФ – Российский государственный научный фонд.
С – север.
СААЭ – Саяно-Алтайская археологическая экспедиция.
САИПИ – Сибирская ассоциация исследователей первобытного искусства.
СВ – северо-восток.
СЗ – северо-запад.
СО – Сибирское отделение.
ТКАЭЭ – Тувинская комплексная археолого-этнографическая экспедиция.
ХГУ – Ховдский государственный университет.
Ю – юг.
ЮВ – юго-восток.
ЮЗ – юго-запад.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Жерносенко Ирина Александровна – кандидат культурологии, зав. кафедрой культуры и коммуникативных технологий Алтайского государственного технического университета им. И.И.Ползунова. Автор более 100 работ по истории культуры и проблемам исследования сакральных объектов Алтая.

Кудрявцева Елена Владимировна – аспирант кафедры археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета (АлтГУ). В 2008 г. защитила магистерскую диссертацию по проблемам изучения древних святилищ.

Марсадолов Леонид Сергеевич – доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа. Автор более 300 работ по различным проблемам археологии, палеоастрономии и искусства.

Маточкин Евгений Палладьевич – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина. Автор многочисленных работ о древнем и современном изобразительном творчестве.

Мартынов Анатолий Иванович – заслуженный деятель науки России, доктор исторических наук, профессор Горно-Алтайского и Кемеровского государственных университетов, академик Российской академии естественных наук (РАЕН). Автор более 300 научных работ, опубликованных на русском, английском, французском, итальянском и венгерском языках, создатель учебника «Археология» для вузов.

Мухарева Анна Николаевна – кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры археологии Кемеровского государственного университета. Занимается изучением древнего и средневекового наскального искусства Азии, опубликовала серию работ на эту тему.

Серегин Николай Николаевич – аспирант кафедры археологии, этнографии и музеологии, младший научный сотрудник Научно-исследовательского сектора Алтайского государственного университета. Автор более 40 публикаций, посвященных тюркской культуре и изучению археологических памятников Алтая.

Тишкин Алексей Алексеевич – доктор исторических наук, профессор кафедры археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета. Автор и соавтор многочисленных работ по древней и средневековой археологии Алтая и сопредельных культурно-исторических областей.

Шелепова Елена Владимировна – кандидат исторических наук, преподаватель кафедры религиоведения Алтайского государственного университета. Занимается изучением ритуальных комплексов Южной Сибири и Монголии, что нашло отражение в нескольких десятках публикаций.

Шульга Петр Иванович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Барнаульской лаборатории археологии и этнографии Института археологии и этнографии СО РАН и Научно-исследовательского института гуманитарных исследований Алтайского государственного университета. Автор более 150 публикаций по археологии эпохи бронзы и раннего железного века.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Жерносенко И.А. К вопросу о феномене сакрального центра.....	5
Кудрявцева Е.В. Методика изучения святилищ Алтая.....	21
Марсадолов Л.С. Древние святилища Алтая.....	29
Марсадолов Л.С. Противостояние святилищ на горах Очаровательной и Синеи: легенды и реальность.....	43
Мартынов А.И. Особенности природно-исторического святилища Бичикту-Боом.....	51
Маточкин Е.П. Святилище Комдош-Боома.....	59
Маточкин Е.П. Святилище «Зеленое озеро»: сакральные изображения и объекты.....	71
Серегин Н.Н. Святилища и культовые места на Алтае в раннем средневековье: проблемы выявления и основные аспекты изучения.....	81
Тишкин А.А. Святилища Уркоша, Яломана и Бош-Туу.....	85
Тишкин А.А., Марсадолов Л.С. Святилище в урочище Бийке (Северный Алтай).....	95
Тишкин А.А., Мухарева А.Н. Сакральный комплекс Баатар хайрхан около Ховда (Монгольский Алтай).....	105
Тишкин А.А., Серегин Н.Н. «Малые святилища» в урочище Уркош (Центральный Алтай).....	115
Шелепова Е.В. Культовые комплексы тюрок Горного Алтая.....	121
Шульга П.И. «Царский» курган в Сентелеке.....	125
Библиографический список.....	132
Список сокращений.....	141
Сведения об авторах.....	142

Научное издание

Серия «АЛТАЙ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ВРЕМЕН И СМЫСЛОВ»
Выпуск 1

**АЛТАЙ САКРАЛЬНЫЙ:
КУЛЬТОВЫЕ И АРХЕОАСТРОНОМИЧЕСКИЕ
СМЫСЛЫ СВАТИЛИЩ**

Сборник статей

Редактор: Н.Я. Тырышкина
Технический редактор: А.А. Тишкин
Дизайн, верстка: С.С. Жерносенко

Подписано в печать 01.12.2010.
Формат 70х100х16. Печ. л. 11,6
Тираж 500 экз. Заказ 1012-03



Отпечатано: ООО Печатная компания «АРТИКА»
656038, г. Барнаул, пр. Ленина, 54в, оф. 104
Тел.: 8 (3852) 500-072, факс 8 (3852) 500-772
e-mail: artika27@mail.ru
сайт: артика.рф